

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ «ГОРОДКИ» С ВОСПИТАННИКАМИ ДЕТСКОГО САДА

Самойлик  
Светлана Борисовна,  
инструктор по  
физической культуре



Городки – старинная славянская игра. Её история насчитывает несколько веков. Упоминание о городках можно найти и в сказках, и в старинных легендах, и в документах, относящихся к истории Древней Руси. Эта игра вошла в нашу историю как часть национальной культуры. Сохранились исторические документы, которые говорят о самом раннем происхождении игры в городки. Это цветные гравюры XIX века, содержащиеся в различных западноевропейских изданиях. Игра в городки вошла в нашу историю как часть национальной культуры. В наше время она возвращается и возрождается.

Игра в городки развивает глазомер, сообразительность, точность движений, укрепляет мышцы рук и туловища.

Игрой в городки увлекался генералиссимус А.В.Суворов, преобразователь России – царь Петр I, Николай II. Игра в городки была излюбленным физическим упражнением для многих выдающихся деятелей отечественной науки, культуры, писателей. Среди них – академик И.П. Павлов, генетик Н.В. Тимофеев-Ресовский, певец Ф.И. Шаляпин, музыкальный критик и композитор В.В.Стасов, классики мировой литературы Л.Н. Толстой и А.М. Горький.

В роли полноценного вида спорта городки были признаны в 1923 году. В 30-е годы были приняты обязательные правила игры в городки (15 фигур) и они действуют и по настоящее время. В начале и середине 20-го века отмечался пик популярности городошного спорта. С 1936 года по нему проводились целые чемпионаты. В наши дни также отмечается интерес к городкам. В современном мире стало уже традицией проводить игры на Кубок Европы.

Чем же так хорош этот вид спорта?

Для детей дошкольного возраста игра «Городки», способствует развитию таких физических качеств как:

- меткость
- ловкость
- сила
- динамичность
- глазомер

Воспитывает нравственно-волевые качества:

- терпение
- целеустремлённость
- выдержку
- организованность и другие нужные и полезные качества

Не секрет, что именно этих качеств так не хватает современным детям. Причины этого кроются в образе их жизни. Изменилась действительность, окружающая детей. На смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным становится интеллектуальное и эстетическое



развитие ребенка. Не отрицая их значимости, надо признать, что ребенку все меньше времени остается для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными) негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Решением такой острой проблемы в детском саду может стать городошный кружок, который вовлечет дошкольников в активный образ жизни.

Цель игры – бросками бит выбить из «города» (отсюда и название) поочередно определенное количество фигур, составленных из 5 городков – цилиндрических столбиков. Главная задача – затратить на выбивание 15 фигур как можно меньше бросков.

Но для этого требуется не только физическая сила, а хорошая координация движений, смекалка, тренированность.

Для того, чтобы заинтересовать начинающего ребенка, надо начинать от простого к сложному. На первых занятиях проводится небольшое ознакомление с историей городошного спорта, показывается городошная площадка, биты, городки, обязательно инструктаж по технике безопасности, что нельзя бросать биты, когда кто-то находится в зоне броска и все выполняется по свистку тренера. После правильного показа тренером броска, даем поддержать биты, чтобы ребенок увидел разницу в битах, что одни биты классические (составные), полимерные, финские (деревянные) разные по длине, по весу и материалу из чего сделаны.

Для начинающих важно, чтобы на первых занятиях они выбили хотя бы один городок, и для этого мы ставим фигуру забор на задней линии или на линии марки.

Размеры площадки («город») для дошкольников – 1х1 м; расстояние от места бросков: дальнее («кон») – 3м, ближнее («полукон») – 2 м; длина городков – 20 см, диаметр их – 4,5-5 см; длина биты – не более 1 м. Выбиваются фигуры с «кона», но, если из фигуры выбит хотя бы один городок, остальные выбиваются с «полукона». А вот «письмо» выбивается только с «кона». Городок считается выбитым, если он полностью вышел за линии квадрата или усов. Городки, выкатившиеся за переднюю (лицевую) линию квадрата или в пределы усов, считаются невыбитыми. «Марка» в «письме» считается выбитой, если ни она, ни бита не задела другие городки.

Бросок считается потерянным, если:

- бита коснулась штрафной линии или земли перед ней;
- игрок в момент броска наступил или заступил за линию кона (полукона);
- во время броска игрок заступил ногой за боковую планку;
- игрок затратил большее время (30 сек), на подготовку для броска.



Все городки в этих случаях ставятся на прежние места, повторять удар не разрешается.

Простая, незамысловатая техника игры в городки, доступный инвентарь дают возможность обучать этой игре детей дошкольного возраста. Основным элементом техники – это бросок биты. Однако здесь недостаточно одной точности, необходим, кроме того, и точный расчет. Мало попасть битой в фигуру, нужно еще, чтобы она полностью развернулась у цели и соприкоснулась с наибольшим числом городков. Поэтому в игре необходимо хорошо отработать бросок, чтобы бита всегда вращалась с одной скоростью и делала полный оборот вокруг своего центра тяжести, пролетев каждый раз одинаковое расстояние.

Результативность броска зависит от многих причин: степени владения избранным способом броска, захвата ручки, правильного выбора места, врожденной координации, настойчивости и упорства в овладении навыками игры.

Техника броска биты состоит из следующих элементов:

- хват или держание биты за ручку;
- исходное положение - стойка;
- замах - отведение биты;
- разгон биты;
- выброс или финальное усиление.

#### Хват.

«Хватом» называют удержание биты кистью.

Существует много его разновидностей. Различают глубокий хват – конец ручки биты выходит за пределы кисти; средний – граница мякоти кисти совпадает с концом ручки; мелкий – ручка заканчивается под мизинцем руки игрока.

Внимание детей обращается на то, что заступать за линию или наступать на неё нельзя.

В старших и подготовительных группах обучение игре проводится на открытой городошной площадке. Обучение начинается городками и битами из пластика.

С освоением элементов техники игры, правил и навыков владения инвентарём, обучение продолжается игрой в деревянные городки.

Обучение технике проводится с жёстким соблюдением требований мер безопасности и предупреждения травматизма.

Зрители и обучаемые находятся сзади игроков на значительном удалении, но с доступным обзором.

Процесс обучения проводится на учебных занятиях воспитателем по физической культуре, на прогулке и в самостоятельной игровой деятельности под контролем воспитателей групп.

Все действия детьми выполняются только по команде: "Можно взять



биту", "Можно выполнить бросок", "Собрать биты" и пр. Игрок располагается на линии полукона на расстоянии 3 м от города и принимает исходное положение (стойку).

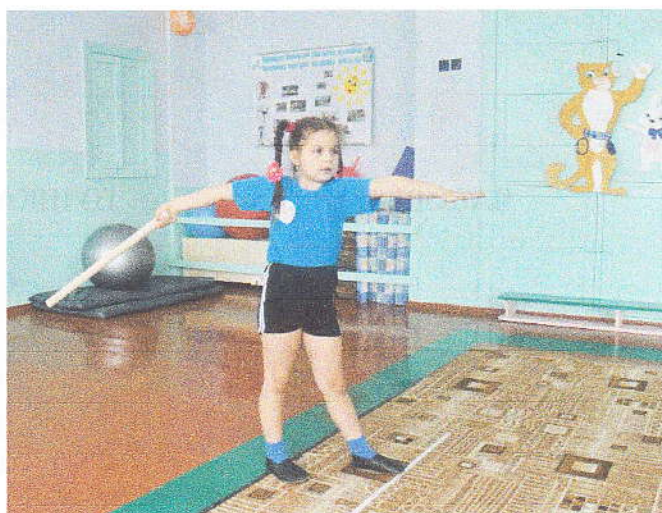
#### Стойка.

Постановка ног. Правая стопа ставится впереди на расстоянии шага от левой. Вес тела равномерно распределяется на обе ноги, не наступая на линию. Туловище занимает естественное положение по отношению к постановке ног и раскрепощено, насколько позволяет удержание биты в руках. Голова направлена лицом к фигуре и остаётся в таком положении или близко к нему в течение всего броска. Продольная ось биты направлена в сторону фигуры.



#### Замах.

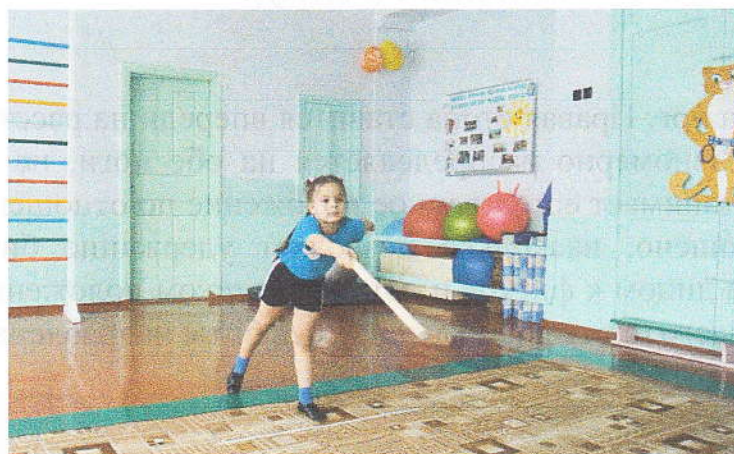
Замах начинается с переноса веса тела на толчковую ногу, правая нога при этом незначительно сгибается в коленном суставе. Плечи немного отводятся назад и поворачиваются по часовой стрелке, увлекая руки с битой через сторону назад. Левая рука лёгким толчком освобождается от биты в направлении её, и продолжает закручивать плечи с позвоночным столбом. Правая рука продолжает отводить биту назад, постепенно выпрямляясь в локтевом суставе.



#### Выброс.



Весь разгон и выброс правая рука выпрямлена и всю работу выполняет от плеча как одно целое с битой. Заканчивается бросок выбросом биты



При переходе на обучение игре деревянными городками, из них строятся фигуры



АРТИЛЛЕРИЯ



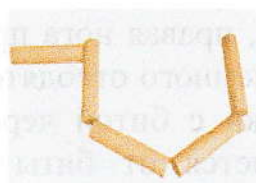
ВИЛКА



ЗВЕЗДА



КОЛЕНЧАТЫЙ  
ВАЛ



СЕРП



СТРЕЛА



КОЛОДЕЦ



ЗАКРЫТОЕ  
ПИСЬМО



ТИП



ЧАСОВЫЕ



ПУШКА



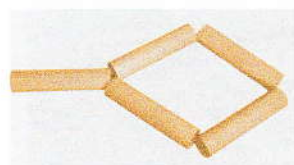
РАКЕТА



САМОЛЕТ



РАК



Они повышают интерес детей к занятиям, так как более близки к настоящему, «взрослому».



## Рецензия

на методические рекомендации по организации игры в городки  
с воспитанниками детского сада.

Автор Светлана Борисовна Самойлик,  
инструктор по физической культуре МБДОУ д/с ОВ № 9

В рецензируемой работе Светлана Борисовна рассматривает положительные стороны старинной русской игры городки в первую очередь как развитие физических качеств (меткость, ловкость, сила, динамичность, глазомер), так необходимые современным детям, не принижая при этом значение в воспитании нравственно-волевых качеств (терпение, целеустремленность, выдержка, организованность).

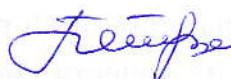
Не секрет, что именно этих качеств так не хватает современным детям. Причины этого кроются в образе их жизни. Изменилась действительность, окружающая детей. На смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным становится интеллектуальное и эстетическое развитие ребенка. Не отрицая их значимости, надо признать, что ребенку все меньше времени остается для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными) негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Одним из решений такой острой проблемы в детском саду Светлана Борисовна видит организацию городошного кружка или дополнительных занятий, кому как будет удобно. Эта игра непременно вовлечет дошкольников в активный образ жизни.

В методических рекомендациях педагог предлагает коллегам ознакомиться с историей этого вида спорта, целью и задачами игры, с ожидаемым результатом. Подробно и доступно рассказывает как заинтересовать ребенка, действуя от простого к сложному. Дает подробное описание инвентаря, площадки с размерами разметки, предлагает образцы городошных фигур. Описывает правила игры с оговорками на возможные ошибки. Предлагает схематические изображения и фотографии с изображением правильных стоек, хвата, броска и т.д. Инструктор дает рекомендации по организации игры как в помещении, так и на спортивной площадке. Для удобства в работе Светлана Борисовна предлагает готовое примерное перспективное планирование работы по обучению дошкольников игре в городки. Рассматривая и изучая предложенное планирование, можно легко проследить и понять весь поэтапный маршрут этой работы. Рекомендации написаны грамотным языком, хорошо

Методические рекомендации по организации игры в городки с воспитанниками детского сада положительно оценены и рекомендованы для распространения среди педагогов по физической культуре Кушевского района.

Директор МБУ «ЦРО»



О.В. Петрова